**О ВАЖНОСТИ НОРМАЛЬНОГО ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО СЛУХА**

**ДЛЯ ВОКАЛИСТА**

Существует способ исследования и диагностики обычного физиологического слуха – аудиометрия. Проверяется восприятие частот на пороговой интенсивности: самый тихий звук. Восприятие проверяется через воздушную проводимость (ухо) и костную (генератор звука прикладывается к кости за ухом. Аудиограмма представляет собой две линии по определённой системе координат (частота – сила звука) – воздушная и костная проводимость. Проверяются оба уха.

Если аудиограмма отклоняется от нормы – обычно в области высоких частот, то на аудиограмме в линиях образуется провал – «люк». Обычный человек может это не замечать, особенно к старости это бывает у многих. По показаниям врача-сурдолога может быть рекомендован подбор слухового аппарата.

Что происходит у вокалиста, который может не знать о том, что у него (у неё) есть небольшое нарушение слуха с «люком» в области высоких частот, а педагогу и не приходит в голову отправить на аудиометрию. Вокалисты же одного врача знают – фониатра!

Собственному слуху вокалиста не хватает высоких обертонов в собственном голосе. Реальная причина этого вокалисту не известна и механизм биологической обратной связи начинает автоматически, без осознания процесса добавлять в звук эти обертоны. Происходит это самым простым способом – природа предпочитает простые решения – усилением смыкания голосовых складок. Выражаясь вокальным жаргоном – вокалист «садится на пересмык», «углубляет опору», «поёт более узко и близко». Это так воспринимается и педагогом, и окружающими. Звук мощный яркий, одна беда – почему-то трудно выйти на верхний участок диапазона! А ещё от «пересмыка» может и «качание» начаться, то есть замедление частоты вибрато и расширение амплитуды.

Всё это может происходить долго и даже не в процессе учёбы, а в более старшем возрасте в профессиональной деятельности и приводить даже к потере профпригодности.

При приёме в училище и консерваторию на специальность сольное пение обычно требуют справку от фониатра. А надо бы требовать справку от сурдолога. Хорошо бы так же и от эндокринолога, поскольку голос – функция эндокринной системы. Молодёжи полезно знать, что нагрузка на организм вокалиста, особенно оперного, исполняющего первые партии – чисто вокальная, не говоря об актёрской и двигательной в современных мюзиклах, операх, постановках, где режиссёры ставят весьма сложные задачи – вполне сопоставима с авиационной и требования к здоровью должны быть как к абитуриентам лётного училища.